



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συναυλία Ελληνικής Χορωδιακής Μουσικής

στο πλαίσιο του

Patrida PROJECT

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Νέα Ευρωπαϊκή Χορωδία ΑΓΑΠΗ Περαίας και Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Πρ. Ηλία Πυλαίας
Μουσική Διεύθυνση: **Ελεονώρα Καλαϊτσίδου**

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Μουσική Διεύθυνση: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Χορωδιακό Εργαστήρι Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.
Μουσική Διεύθυνση: **Εριφύλη Δαμιανού**

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο "Voci Contra Tempo"
Μουσική Διεύθυνση: **Σοφία Γιολδάση**

Υποστήριξε το Project Patrida μέσω του



και βοήθησε 8 νέους Έλληνες συνθέτες
να ταξιδέψουν τη μουσική τους στο Βερολίνο!

ΚΥΡΙΑΚΗ 09/10

Στις 19:30
Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

www.vocicontratempo.com

Είσοδος ελεύθερη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η δράση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα και με την οικονομική
υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού



1931
ΕΝΩΣΙΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ
www.eem.org.gr



Καλώς ήρθατε σε αυτή τη γιορτή της Ελληνικής χορωδιακής μουσικής στο πλαίσιο του **Project Patriδα!**

Τέσσερις από τις πιο αξιόλογες χορωδίες της Θεσσαλονίκης ενώνουν τις δυνάμεις τους σε αυτό το όμορφο αντάμωμα για να γιορτάσουν τον πλούτο και την ποικιλομορφία της μουσικής παράδοσης του τόπου μας αλλά και της σύγχρονης χορωδιακής δημιουργίας.

Έξι παγκόσμιες πρεμιέρες χορωδιακών έργων και διασκευών, αλλά και μία ελληνική πρεμιέρα, φανερώνουν τον ζήλο των μαέστρων για ανάδειξη του σύγχρονου καλλιτεχνικού δυναμικού και ιδιαίτερα της πόλης μας!

Από τα αρχαία και βυζαντινά άσματα, τα παραδοσιακά και λόγια τραγούδια, μέχρι και τη σύγχρονη χορωδιακή γραφή, η κάθε χορωδία θα φωτίσει και μία διαφορετική πτυχή της "ελληνικότητας" που συναντάμε στη χορωδιακή Τέχνη.

Η σημερινή συναυλία ενισχύει έναν από τους βασικότερους στόχους του Project Patriδα, που είναι η προσέγγιση του όρου «Ελληνικότητα» στη μουσική, μέσα από το πρίσμα της σύγχρονης συνθετικής μουσικής γλώσσας για χορωδία. Ανάμεσα στις δράσεις που συνέβαλαν σε αυτό το θέμα ήταν οι 3 εξαιρετες διαλέξεις των διδασκόντων του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ., κ.κ. Κώστα Τσούγκρα, Αθηνά Κατσανεβάκη και Μαρία Αλεξάνδρου, που έλαβαν χώρα στην εναρκτήρια εκδήλωση του Project Patriδα στις 24/9.

Το Project Patriδα διοργάνωσε και έναν ακόμη "Κύκλο Online Διαλέξεων", στον οποίο συμμετείχαν διεθνώς καταξιωμένοι συνθέτες και μαέστροι χορωδιών: οι κ.κ. Καλλιόπη Τσουπάκη (GR/NL), Lorenzo Donati (IT) και Eva Ugalde (ES), οι οποίοι μας μίλησαν, μεταξύ άλλων, για τον τρόπο με τον οποίο οι ίδιοι συνομιλούν με τις μουσικές τους ρίζες και το πώς τις ενσωματώνουν στο χορωδιακό τους έργο. Ο "Κύκλος Online Διαλέξεων" συνεχίζεται ακόμη, με μία τελευταία διάλεξη του Ambrož Čori, μαέστρου χορωδιών και συνθέτη από τη Σλοβενία, στις 15/10.

Είστε όλοι ευπρόσδεκτοι να συμμετάσχετε!

Πληροφορίες: <https://vocicontratempo.com>

Σας ευχαριστούμε για την σημερινή παρουσία σας και ευχόμαστε ολόψυχα καλή ακρόαση!

Σοφία Γιολδάση

Project Patriδα manager

μαέστρος Voci Contra Tempo & Χορωδιών Κρατικού Ωδείου Θεσ/νίκης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η δράση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα
και με την οικονομική υποστήριξη
του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«Εργαστήρι Σύνθεσης Χορωδιακής Μουσικής»

Διαλέξεις - Ατομικά Μαθήματα Σύνθεσης
Χορωδιακό Εργαστήρι - Συναυλίες σε Διεθνή Φεστιβάλ

Πατρίδα

PROJECT

Συνεργαζόμενοι φορείς:



1931
ΕΝΩΣΙΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ
www.eem.org.gr



20
2002-2022
ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



**ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΓΑΠΗ ΠΕΡΑΙΑΣ
και ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΠΡ. ΗΛΙΑ ΠΥΛΛΙΑΣ**
Μουσική Διεύθυνση: Ελεονώρα Καλαϊτσίδου
Κρουστά: Αλέξανδρο Μακατσέλο

Θαλασσάκι μου

παραδοσιακό Σκύρου, χορωδ. επεξ. Γιάννη Τομπαζίδη (γεν. 1988)

Τρισάγιος Ύμνος - Σε υμνούμεν

από την τετράφωνη Θεία Λειτουργία του Θεόδωρου Παπακωνσταντίνου (1948-1969)

Σαράντα χρόνους έκανα, παραδοσιακό Ρόδου

από τα 8 Δωδεκανησιακά Τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη (1903-1984)

Όμορφη Μπελίσσα

Μάνος Χατζιδάκις (1925-1994), βασισμένο σε επεξ. Βασίλη Τενίδη (1936-2017)

Της Τρίχας το γεφύρι

παραδοσιακό Πόντου, χορωδ. επεξ. Βασιλική Αναστασίου (γεν. 1991)
Σόλο: Χαρίκλεια Ζαγοριανού

ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΠΡ. ΗΛΙΑ ΠΥΛΑΙΑΣ

Η Νεανική χορωδία του Ι.Ν. Πρ. Ηλία Πυλαίας είναι ένα νεοσύστατο μεικτό φωνητικό σύνολο που λειτουργεί με τη συγκεκριμένη τη σύνθεση από το Νοέμβριο του 2021. Είναι η εξέλιξη της παιδικής χορωδίας του Ναού που λειτουργεί από το 2009 υπό τη διεύθυνση της Ε. Καλαϊτσίδου. Έχει ψάλλει την τετράφωνη Θεία Λειτουργία Χριστουγέννων του Β. Παπακωνσταντίνου το 2019 και το 2021 και τα Εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής. Έκανε την πρώτη της εμφάνιση το Δεκέμβριο του 2021, στη Χριστουγεννιάτικη Συναυλία «Holly Jolly Christmas». Τραγούδησε στο 1ο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Δήμου Καλαμαριάς και στη συναυλία 100 χρόνια Μικρά Ασία που διοργάνωσε η Εκκλησία της Ελλάδος στο Παναθηναϊκό στάδιο.

Τη χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Ελεονώρα Καλαϊτσίδου.

ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ Π.Σ. ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΕΡΑΙΑΣ «ΑΓΑΠΗ»

Η Νέα Ευρωπαϊκή Χορωδία ΑΓΑΠΗ Συλλόγου Γυναικών Περαιάς ιδρύθηκε το 2009 ως μια ακόμα σημαντική δραστηριότητα του Συλλόγου που εδώ και 50 χρόνια προσφέρει πολιτισμό στο κοινό της Περαιάς.

Η χορωδία στηρίζει πάντα με την παρουσία της τις εκδηλώσεις του Δήμου Θερμαϊκού.

Κάθε χρόνο ανεβάζει μουσικοθεατρικές παραστάσεις για τη γενέθλια μέρα της Περαιάς.

Έχει λάβει μέρος σε πολλά Χορωδιακά Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει συμπράξει με σχολές χορού και θεατρικές ομάδες σε μουσικο-χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις στο μέγαρο μουσικής και στο Βασιλικό θέατρο Θεσσαλονίκης. Συναυλίες-σταθμοί είναι «Concierto Latino» και «Concierto Cinema».

Διαγωνίστηκε σε χορωδιακούς διαγωνισμούς στην Πρέβεζα, στη Βουδαπέστη στην Καρδίτσα και στο Ναύπλιο.

Διακρίθηκε σε όλους τους διαγωνισμούς με βραβεία. Έχει στην κατοχή της 6 χρυσά και 3 αργυρά βραβεία., κάποια ειδικά βραβεία της κριτικής επιτροπής, χρηματικά έπαθλα και άλλα.

Στα 14 χρόνια της λειτουργίας της η Χορωδία έκανε περήφανη πολλές φορές τον όμορφό μας τόπο που λέγεται Περαιά (και τον δήμο Θερμαϊκού). Τραγουδά ποικίλο ελληνικό και διεθνές ρεπερτόριο διαφόρων εποχών, κάνει ακροάσεις νέων μελών κάθε χρόνο.

Από την ίδρυσή της τη διευθύνει η Ελεονώρα Καλαϊτσίδου.

ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΚΑΛΑΪΤΣΙΔΟΥ



Γεννήθηκε στο Καζάν της Ρωσίας. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της 5 ετών στο Ειδικό Μουσικό Σχολείο του Κονσερβατορίου του Καζάν. Πήρε το δίπλωμά πιάνου με «Άριστα παμφηφεί και Α' βραβείο». Έδωσε σολιστικά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.

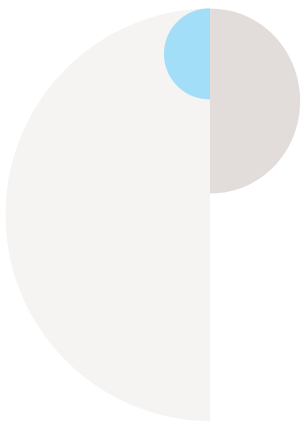
Εξειδικεύτηκε στη συνοδεία οργάνων, τραγουδιστών και χορωδιών (korrepetition). Έκανε μαθήματα διεύθυνσης χορωδίας και φωνητικής. Είναι φοιτήτρια στο ΠΑΜΑΚ με ειδίκευση «Διεύθυνσης Χορωδίας».

Από το 2000 διευθύνει χορωδίες, παιδικές και ενηλίκων με τις ποιές έχει πραγματοποιήσει συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς στη Θεσσαλονίκη, σε άλλες πόλεις της Ελλάδος, αλλά και του εξωτερικού (Πολωνία, Τουρκία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, FYROM). Έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς ως πιανίστα, ως συνοδός οργάνων, τραγουδιστών και χορωδιών, αλλά και σαν μαέστρος χορωδιών.

Είχε την Καλλιτεχνική διεύθυνση του 3ου Παγκοσμίου Φεστιβάλ Μιούζικαλ, της συναυλίας «Κοντινή-Μακρινή Ρωσία», της Συναυλίας «Θρησκευτική Μουσική απ'όλο τον κόσμο», των συναυλιών «Concierto Latino en Salonica» και «Concierto Cinema» στο Βασιλικό θέατρο και άλλων συναυλιών.

Έχει ηχογραφήσει CD ως μαέστρος/ως πιανίστα: «Πέμπτη ώρα Ωδική», 1997, «Περιμένοντας το άστρο», 2000, «Μαρμαρυγή των άστρων», 2005, «Η μήμεες της Γης», 2009, «Χριστουγεννιάτικα τραγούδια απ'όλο τον κόσμο», 2013, «Ένα ταξίδι...», 2018

Συνεργάστηκε με πολλούς καλλιτέχνες, όλων των ειδών της μουσικής. Είναι πιανίστα στην τάξη Μονωδίας και Μελοδραματικής. Έπαιξε σε 2 παραγωγές όπερας με συνοδεία πιάνου, «Hansel and Gretel» (παραγωγή Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης) και «Διδώ και Αινίας» (παραγωγή Anatolia College). Συνόδευσε σεμινάρια τραγουδιού Άρη Χριστοφέλη, Ekwilutz Kurt, Dwight Coleman. Διδάσκει πιάνο από το 1996.





ΜΙΚΤΗ
ΧΟΡΩΔΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική Διεύθυνση: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Πιάνο: Νίκος Ζαφρανάς

Φαγιούμ στη βροχή - Α' παγκόσμια εκτέλεση

Μιλτιάδης Κασσάρας, ποίηση: Στέλλα Δούλου

Σόλο: Δήμητρα Ζαφειρίου

Δύο τραγούδια του Δημήτρη Μαραμή

Εφτά Κορίτσια, ποίηση: Frederico Gancia Lorca (1898 - 1936), ελληνική απόδοση: Σωτήρης Τριβιζάς

Ερημικό, ποίηση: Νίκος Αλέξης Ασλάνογλου (1931-1996)

Σόλο: Παναγιώτα Κυριαζικίδη

Ένα πεύκο μικρό

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης (γεν. 1978), ποίηση: Γιάννης Ρίτσος (1954-1990)

Τρία τραγούδια του Χρήστου Σαμαρά (γεν. 1956)

ποίηση: Ναζίμ Χικμέτ (1902-1963), ελληνική απόδοση: Γ. Παπαλεονάρδος

24 Σεπτέμβρη 1945 - Α' παγκόσμια εκτέλεση

26 Σεπτέμβρη 1945

30 Σεπτέμβρη 1945 - Α' παγκόσμια εκτέλεση

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αθανασέλος Αναστάσιος, Αθανασιάδου Παρασκευή, Άκουιλι Κλάουντια, Βασιλογλου Αλκιβιάδης, Βουλώνη Όλγα, Γαζή Μαρίλια, Γεράση Άννα, Δημάκη Κρυσταλλία, Εδίνελη Ευαγγελία, Ζαφειρίου Δήμητρα, Ζάχου Ειρήνη, Ησαϊάδου Αργυρώ, Κάκκου Όλγα, Καραμχαήλ Αναστασία, Καρατσίν Κλεάνθης, Κυριαζή Αναστασία, Κυριαζικίδη Παναγιώτα, Μαγουλιώτη Αποστολία, Μπεγλή Μαρία, Μπουμπόπουλος Νεκτάριος, Μυλόπουλος Κωνσταντίνος, Παπαδόπουλος Ιωάννης, Παπαϊωάννου Ανδριάννα, Πατσιαλή Νικολέτα, Πιαστοπούλου Άννα, Σαγκούρης Αλέξανδρος, Σαντ Γεώργιος, Τζήμας Μιχαήλ, Χατζίκου Αθηνά

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και Ξένων Συνθετών καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές Ελληνικές πόλεις όπως και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλλία, Λονδίνο, Φιλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια καθώς και με το μετάλλιο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεστφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλλίας και Άγκυρας.

Με 25 ολόκληρες όπερες στις σκηνές του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρώδειου, με πάνω από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες έχει συνεργαστεί με 55 Μαέστρους και 28 Σκηνοθέτες Έλληνες και Ξένους.

Με πάνω από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών, όπως, Λιάλιος, Αδάμης, Αστρονίδης, Πετρίδης, Σαμαράς, Καρατζιάς, Λαζαρίδης, έχει πάνω από 600 Συναυλίες και Παραστάσεις στο ενεργητικό της.

Την Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κας Καλαϊτζή και ανώτερων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Λυρική Σκηνή Αθηνών, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Όπερα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, τις ξένες ορχήστρες του Κέμνιτς, Πράγας, Ουαλλίας, Άγκυρας, Βεστφαλίας, Ρουμανίας καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε 25 Οπερατικές παραγωγές και 50 Ορατόρια.

Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ 3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμπασιάν και Μπιλιμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β' Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια καθώς και της καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε.

Επί σειρά ετών διηύθυνε τις Χορωδίες Θερμαϊκός, Αποφοίτων Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου.

Ως προσκεκλημένη Μαέστρος διηύθυνε τις Χορωδίες της Λυρικής Σκηνής Αθηνών, της Ρόδου, της Σόφιας, Urpsala, του Χορωδιακού Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ και της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας.

Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.



«ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ» ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

Μουσική Διεύθυνση: Εριφύλη Δαμιανού

8 Μικρασιάτικα τραγούδια του Γιάννη Κωνσταντινίδη (1903-1984)

Ώρα καλή στην πρύμνη σου (Πόντου)
Σε καινούρια βάρκα μπήκα, (Βιθυνίας)
Απάνω σ' αψηλό βουνό (Προποντίδας) - Σόλο: Ιωάννου Λυδία, Συρλαντζή Εύα
Απόψε τα μεσάνυχτα (Καππαδοκίας)
Ρουμπαλιά-Γαρουφαλιά (Βιθυνίας)
Η Παναγιώτα κίνησε (Καππαδοκίας)
Στης Μαντζουράνας τον ανθό (Βιθυνίας)
Μια Σμυρνιά στο παραθύρι (Αιγαίου)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΟΠΡΑΝΟ: Βασιλειάδη Ζωή, Γαβριηλίδου Αντωνία, Γεωργιάδου Σοφία, Γρανούζη Δανάη, Δόμβρου Νικολέτα, Ιωάννου Λυδία, Ζαζοπούλου Ιωάννα, Καλαϊτζίδου Κυριακή, Καραπινίδη Ανθή, Κάτσιου Βασιλική, Μέγα Νικολέτα, Νικάκη Πηνελόπη, Τσούγκρα Κωνσταντίνα.

ΑΛΤΟ: Αλεξάνδρου Ορθοδοξία, Γκουντελάκη Κατερίνα, Γλυκοκοκάλου Ελένη, Θωμά Άλκηστις, Καλού Χριστίνα, Λαγού Εβελίνα, Συρλαντζή Εύα, Τρίγκα Μαρία, Τρούλη Αναστασία, Τσούγκρα Μαρία, Χαβαλέ Αφροδίτη, Χαρισούλη Ευαγγελία.

ΤΕΝΟΡΟΙ: Γκέκας Αναστάσης, Δαρκούδης Χάρης, Κυρτσούδης Νεκτάριος, Μαλλάς Βασίλης, Σιδηρόπουλος Νίκος, Σουλτάνης Δημήτρης.

ΜΠΑΣΣΟΙ: Αθανασόπουλος Ερμής, Γράμψας Αποστόλης, Μελενεκής Στέλιος, Παγουλάτος Διαμαντής, Σταφυλίδης Κωνσταντίνος, Φιλίππου Βαγγέλης, Φράγκαλας Χριστόδουλος.

«ΧΩΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ» ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

Το «Χορωδιακό εργαστήριο» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2016. Τα μέλη του είναι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει τον υποχρεωτικό κύκλο συμμετοχής στη Χορωδία του Τμήματος και ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για την περαιτέρω μελέτη και παρουσίαση της χορωδιακής μουσικής. Το ρεπερτόριο της ομάδας αποτελείται από ξένα και ελληνικά χορωδιακά έργα κυρίως a Capella, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδειξη έργων σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών.

Τον Νοέμβριο του 2016, συμμετείχε σε συνάντηση των Ελληνικών Πανεπιστημιακών Χορωδιών που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Έχει κάνει πολλές εμφανίσεις πλαισιώνοντας μουσικά επίσημες τελετές και διοργανώσεις του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, μεταξύ των οποίων και την τελετή απονομής του «Χρυσού Αριστοτέλη» στον Αρχιεπίσκοπο Αλβανίας, Αναστάσιο. Συμμετέχει επίσης τακτικά σε επιστημονικές διοργανώσεις και εκδηλώσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Τον Ιούνιο του 2017, το «Χορωδιακό εργαστήριο» συνέπραξε με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο ανέβασμα της «Λειτουργίας της Στέψης» του W. A. Mozart και τον Δεκέμβριο του 2017 με την Ορχήστρα του Α.Π.Θ. στο ανέβασμα του έργου «Gloria» του A. Vivaldi. Την Πρωτοχρονιά του 2019, συμμετείχε στην πανηγυρική συναυλία της ΚΟΘ συμπράττοντας στο ανέβασμα της 9ης Συμφωνίας του Beethoven. Τον Νοέμβριο του 2019 συμμετείχε στο ανέβασμα του Requiem Mozart με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε συναυλία αφιερωμένη στη μνήμη του Αντώνη Κοντογεωργίου. Κατά την διάρκεια της πανδημίας συνέχισε διαδικτυακά τις πρόβες και μαγνητοσκοπήσε στην μορφή της virtual choir το If ye love me του Th. Tallis. Συμμετείχε ως προσκεκλημένη εργαστηριακή χορωδία στο 6ο Σεμινάριο Διεύθυνσης χορωδίας «Αντώνης Κοντογεωργίου» στην Σαμοθράκη. Τον Ιανουάριο του 2023, έχει προσκληθεί να συμμετάσχει στην πανηγυρική Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσ/νίκης.

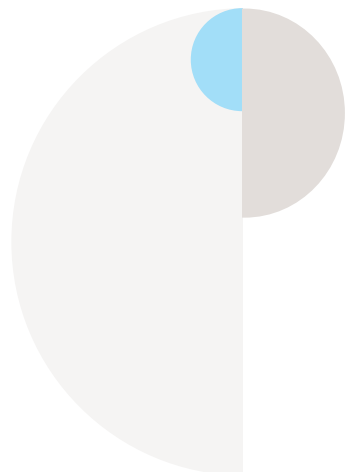
Η ομάδα συνεχίζει δυναμικά την δραστηριότητά της, εμπλουτίζοντας συνεχώς το ρεπερτόριό της και διευρύνοντας τις συνεργασίες της με φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΕΡΙΦΥΛΗ ΔΑΜΙΑΝΟΥ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ πτυχιούχος της Σχολής Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, διπλωματούχος Πιάνου και πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και διπλωματούχος του Μουσικοπαιδαγωγικού Ινστιτούτου Zoltán Kodály Ουγγαρίας. Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στην Ουγγαρία με τους P. Erdei, E. Rosgonyi και K. Kiss. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους Α. Κοντογεωργίου, Γ. Αδαμίδη, Ε. Koletschka και D. Rao. Από το 1992 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και από τον Σεπτέμβριο του 2017 είναι παράλληλα και μαέστρος της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» του ΑΠΘ.

Έχει διακριθεί ως μαέστρος της Χορωδίας Κοριτσιών Ι. Ν. Παναγούδας Θεσσαλονίκης και υπήρξε επί σειρά ετών μαέστρος της Παιδικής και Μικτής χορωδίας του Ωδείου Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και ίδρυσε την χορωδία της Ένωσης την οποία διηύθυνε έως το 2017. Ως μουσικοπαιδαγωγός παρακολούθησε σεμινάρια και επιμορφώσεις σχετικά με τις διδακτικές προσεγγίσεις των C. Orff και J. Dalcroze. Ως ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στο Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής (I.P.S.A.) του Α.Π.Θ. καθώς και στο διατμηματικό πρόγραμμα Music and the Brain του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Α΄ Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ.. Παρακολούθησε σεμιναριακά προγράμματα εξειδίκευσης, που αφορούν τον συσχετισμό της μάθησης με την λειτουργία του εγκεφάλου στο Πανεπιστήμιο του Sheffield στη Μ. Βρετανία. και το ΠΑΜΑΚ. Έχει παρουσιάσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Ως μουσικολόγος συνεργάστηκε με τον Οργανισμό «Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997», το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και την Κ.Ο.Θ. στη μουσικολογική επιμέλεια προγραμμάτων συναυλιών.





Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «VOCI CONTRA TEMPO»

Μουσική Διεύθυνση: Σοφία Γιολδάση

Τρεις Αρχαίοι Ελληνικοί Ύμνοι - σε Α' (επίσημη) παγκόσμια εκτέλεση

σε χορωδιακή επεξεργασία Σοφίας Γιολδάση (γεν. 1985)

Ύμνον ζης φαίνου, (Σείκιλος, 200 π.Χ.)

Ύμνος στην Μούσα, (Μεσομήδης, 2ος αιώνας μ.Χ.)

Ύμνος στον Απόλλωνα, (Μεσομήδης, 2ος αιώνας μ.Χ.)

Τί θαυμάζεις Μαριάμ - Α' ελληνική εκτέλεση

Βυζαντινός ύμνος, σε χορωδιακή επεξεργασία Νικόλα Σπανού (γεν. 1974)

Μάνα μου, μάνα

παραδοσιακό διαφόρων λαών, μουσική ελληνική απόδοση: Χριστόδουλος Χάλαρης (1946-2019)

στίχοι: Νίκος Γκάτσος (1911-1992), σε χορωδ. επεξ. Σοφίας Γιολδάση (γεν. 1985)

Σόλο: Ρία Καραματσούκη

Homage to Manos

Τρία Τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι για γυναικεία χορωδία

σε χορωδιακή επεξεργασία Κώστα Τσούγκρα (γεν. 1966)

I - Νανούρισμα (από τον «Ματωμένο Γάμο») - Α' παγκόσμια εκτέλεση

Στίχοι: Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, σε μτφ. Νίκου Γκάτσου (1911-1992)

Σόλο: Ελένη Δημοπούλου,

Μαρία Σβάρνα, Πηνελόπη Βroomhead-Πετρομελίδου, Πελαγία Χατζηνικήτα

II - Το Τριαντάφυλλο

Στίχοι: Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα σε μτφ. Αλέξη Σολωμού - Α' παγκόσμια εκτέλεση

III - Χάρτινο το φεγγαράκι

Στίχοι: Νίκος Γκάτσος (1911-1992)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Voci Contra Tempo»

Δήμητρα Αθανασάτου, Ελένη Δημοπούλου, Αθανασία Θωμοπούλου, Ρία Καραματσούκη, Εύα Καρκαφίρη, Μαρία Κονδυλίδου, Πανδώρα Λιασοπούλου, Ελένη Μαντά, Πηνελόπη Broomhead-Πετρομελίδου, Μαρία Σβάρνα, Έλενα Τζήκα, Καλλιπάτειρα Χατζηκαλημέρη, Πελαγία Χατζηνηκίτα, Λία Χατζοπούλου, Ruth-Jennifer Sutton

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

VOCI CONTRA TEMPO

Το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο Voci Contra Tempo έκανε την εμφάνισή του το 2017 και πολύ σύντομα αναδείχθηκε σε μία από τις κορυφαίες και πιο δραστήριες χορωδίες της Ελλάδας. Η συμμετοχή στο σύνολο προϋποθέτει είτε μακρόχρονη ενασχόληση με τη φωνή είτε πολυετή χορωδιακή εμπειρία. Ανάμεσα στους σκοπούς του συνόλου είναι η ανάδειξη έργων για γυναικεία χορωδία με έμφαση στη μουσική δημιουργία του 19ου, 20ου και 21ου αιώνα, καθώς και οι πρώτες εκτελέσεις χορωδιακών έργων.

Συνεργάζονται τακτικά με φορείς όπως το Μεγάρο Μουσικής Θεσ/νίκης, η Κρατική Ορχήστρα Θεσ/νίκης, το Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Πρέβεζας, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Κέντρο Πολιτισμού Περιφ. Κ. Μακεδονίας, κ.ά. Με την Κ.Ο.Θ. έχουν παρουσιάσει μερικά από τα πιο σπουδαία έργα ρεπερτορίου για γυναικεία χορωδία, όπως οι Πλανήτες του G. Holst και οι Σειρήνες από τα Νυχτερινά του Cl. Debussy. Τον Αύγουστο του 2021 συμμετείχαν - έπειτα από πρόσκληση - σε δύο από τα μεγαλύτερα Διεθνή Χορωδιακά Φεστιβάλ: το "Guido d'Arezzo" και το "Incontro Internazionale Polifonico 'Città di Fano'", δίνοντας συναυλίες σε διάφορα μέρη της Ιταλίας και λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές. Στην Ελλάδα έχουν επίσης εμφανιστεί σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ιωάννινα, Πρέβεζα, Σέρρες, Λάρισα και Τρίκαλα, ενώ τον Απρίλη του 2022 έκαναν το ντεμπούτο τους με την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, τραγουδώντας στο "1ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής" στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Οι VCT έχουν αναπτύξει παράλληλα και εκπαιδευτικό έργο. Πρόσφατα συμμετείχαν ως εργαστηριακή χορωδία στο 2ο ARTience Πανελλήνιο Συνέδριο για τη Φωνή (Τρίκαλα) και στο Masterclass Διεύθυνσης Χορωδίας του Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ Πρέβεζας, με διδάσκοντες τους Ambrož Čopi (SL), Gary Graden (SE), Vytautas Miškinis (LT) και Javier Busto (ES) [2021, 2022]. Οι VCT αποτελούν ensemble in residence του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. και ήδη αναπτύσσουν ένα πλούσιο εκπαιδευτικό έργο για μαέστρους και συνθέτες.

Τις Voci Contra Tempo ίδρυσε και διευθύνει η Σοφία Γιολλάση.

<https://vocicontratempo.com>



ΣΟΦΙΑ ΓΙΟΛΛΑΣΗ

Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας (Bachelor & Master) στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας (εξειδίκευση στη χρήση σωματικής κίνησης σε παιδικές-νεανικές χορωδίες). Είναι, επίσης, αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας και Μουσικής Παιδαγωγικής/Μουσικολογίας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. Για περισσότερα από 10 χρόνια έχει δουλέψει με όλα τα είδη των χορωδιών: παιδικές, νεανικές, ομοίων φωνών ενηλίκων και μικτές χορωδίες, ερασιτέχνες και επαγγελματίες, με αξιοσημείωτη επιτυχία. Ως μαέστρος της Παιδικής Χορωδίας Nieuw Amsterdams Kinderkoor εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας, κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cantemus, ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση, για την Deutsche Grammophon, και είχε την τιμή να διευθύνει στην ορκωμοσία του Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο.

Η Σοφία καλείται συχνά να διδάξει σε masterclasses, σεμινάρια και workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία & Ολλανδία. Συνεργάζεται συχνά με φορείς όπως οι Europa Cantat, Feniarco, Leading Voices Utrecht, Πανεπιστήμιο Hacettepe (Τουρκίας), Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Ορχήστρα Θεσ/νίκης, Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσ/νίκης, Κέντρο Πολιτισμού Περιφ. Κ. Μακεδονίας, κ.ά. Τον Σεπτέμβριο του 2022 έκανε το ντεμπούτο της διευθύνοντας την ιστορική Χορωδία της ΕΡΤ, λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές. Είναι μαέστρος των Χορωδιών του Κ.Ω.Θ. και του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Voci Contra Tempo». Διδάσκει, επίσης, Διεύθυνση Χορωδίας στο Ωδείο "Μελωδία" Καλαμαριάς.

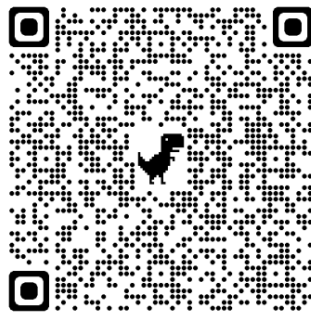
Πατρίδα

PROJECT

Το Project Πατρίδα είναι ένα σύνθετο πρότζεκτ εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού χαρακτήρα που περιλαμβάνει Διαλέξεις, Εργαστήρια, ατομικά μαθήματα Σύνθεσης και Συναυλίες, με τελικό σκοπό να εκπαιδεύσει νέους Έλληνες Συνθέτες πάνω στη χορωδιακή γραφή για τη δημιουργία 8 πρωτότυπων χορωδιακών έργων. Οι συνθέτες καλούνται να συνομιλήσουν δημιουργικά με το παρελθόν και τις μουσικές ρίζες της πατρίδας τους στα νέα έργα -όλων των επιπέδων δυσκολίας- που θα δημιουργηθούν. Η ιδέα ξεκίνησε από μία τιμητική πρόσκληση που δέχτηκε το φωνητικό σύνολο *Voci Contra Tempo* να τραγουδήσει νέα ελληνική μουσική στο Βερολίνο τον Φεβρουάριο του 2023, στο πλαίσιο του Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ “Homelands” που θα γίνει σε διάφορες αίθουσες του Βερολίνου, ανάμεσά τους και στη διάσημη Φιλαρμονική! Μετά την πρεμιέρα των έργων από τις *Voci Contra Tempo*, τα νέα έργα θα εμπλουτίσουν το χορωδιακό ρεπερτόριο της Ελλάδας και θα είναι διαθέσιμα για όλες τις χορωδίες να τα τραγουδήσουν!

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού υπήρξε αρωγός μας σ’ αυτή την προσπάθεια για να μπορέσουν να γίνουν οι διαλέξεις και τα ατομικά μαθήματα σύνθεσης. Για να μπορέσουμε, όμως, να ταξιδέψουμε τα έργα στο Βερολίνο και να τα κάνουμε γνωστά στο ευρύ κοινό, θα χρειαστούμε τη βοήθειά σου!

Μπες τώρα στην πλατφόρμα του  και υποστήριξε την εκστρατεία Crowdfunding, για να ακουστεί νέα ελληνική μουσική στην καρδιά της Ευρώπης, σκανάροντας εδώ!



Για το ταξίδι μας στο Βερολίνο μπορείς να μας βοηθήσεις και μέσω της συμμετοχής σου στον «Κύκλο online Διαλέξεων» που διοργανώνουμε, με διδάσκοντες εξαιρετους συνθέτες και μαέστρους χορωδίας διεθνούς εμβέλειας: Καλλιόπη Τσουπάκη (GR/NL), Lorenzo Donati (IT), Eva Ugalde (ES) και Ambrož Čopri (SL). Όλες οι διαλέξεις διατίθενται ΚΑΙ σε BINTEO για όσους δυσκολεύονται να τις παρακολουθήσουν στις προγραμματισμένες ημέρες και ώρες! Δήλωσε Συμμετοχή στο vocicontratempo@gmail.com

Για περισσότερες πληροφορίες: <https://vocicontratempo.com>