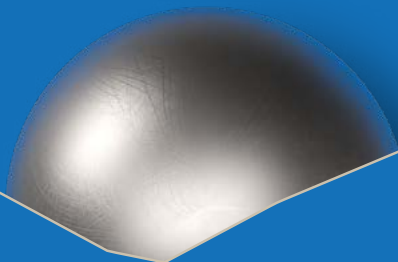


# VOCI CONTRA TEMPO

8 ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ  
8 ΝΕΑ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ

# SONUS NOVUS ALTA RADIX

ΝΕΟΙ ΗΧΟΙ ΜΕ ΒΑΘΙΕΣ ΡΙΖΕΣ



Voci  
Contra  
Tempo

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ  
VOCI CONTRA TEMPO  
ΣΥΛΛΗΨΗ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:  
ΣΟΦΙΑ ΓΙΟΛΔΑΣΗ  
VIDEO ART: MIKE RAFAIL

ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, ΑΡΧΑΙΑ ΛΥΡΑ  
ΘΥΜΙΟΣ ΑΤΖΑΚΑΣ, ΟΥΤΙ  
ΔΗΜΟΣ ΓΚΟΥΝΤΑΡΟΥΛΗΣ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ  
ΝΙΚΟΣ ΖΑΦΡΑΝΑΣ, ΠΙΑΝΟ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΙΤΤΗΣ, ΚΡΟΥΣΤΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΤΟΝ

3-4/12/2023

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## Μηδέν ὄλως σὺ λυποῦ

για τρίφωνη χορωδία *a cappella*

Γιώργος Κουμαραδός (1981),  
βασισμένο στον επιτάφιο του  
Σεικίλου (1ος-2ος αι. μ. Χ.)

## Δύο Τραγούδια της Άνοιξης

για τρίφωνη χορωδία και πιάνο

Κανάρης Κεραμάρης (1976),  
σε ποίηση Γιώργου Σαραντάρη  
(1908-1941)

## Της Κυρά Φροσύνης

για τρίφωνη χορωδία, *solo φωνές*  
και *Glockenspiel*

Νατάσα Σούκα-Σίμου (1991),  
βασισμένο σε παραδοσιακό  
τραγούδι της Ηπείρου  
Solo: Ελένη Δημοπούλου, Μαρία Σβάρνα

## Μοιρολόι

για τετράφωνη χορωδία *a cappella*

Ισμήνη Γυφτάκη-Beck (1997),  
κείμενα από τη Νεκρώσιμη Ακολουθία  
και από το παραδοσιακό τραγούδι για  
την Άλωση της Πόλης, “Γιατί πουλί’μ δεν  
κελαηδείς;”

## Noland

για εξάφωνη χορωδία *a cappella*

Ορέστης Παπαϊωάννου (1993),  
σε πρωτότυπη ποίηση του  
Κυριάκου Χαρίτου (1977)

## Κύριε Ελέησον

για χορωδία *a cappella* και φωνητικό  
κουαρτέτο

Σοφία Μπαρδούτσου (1996),  
βασισμένο σε ένα αγιορείτικο  
“Κύριε ελέησον”  
Solo: Πηνελόπη Βroomhead-Πετρομελίδου,  
Μαρία Σβάρνα, Έλενα Τζήκα,  
Ελένη Δημοπούλου

## Ο Γλυκασμός των Αγγέλων

για χορωδία *a cappella*

Χρυσούλα Μίσχου (1980),  
βασισμένο σε Ορθόδοξα και Καθολικά  
κείμενα αφιερωμένα στη Θεοτόκο Παρθένο  
Solo: Αναστασία-Σοφία Αναστασοπούλου

## Πατρίδα

για δίφωνη παιδική-νεανική χορωδία  
και πιάνο

Νικόλας Βογιάρης (1998),  
σε ποίηση Λορέντζου Μαβίλη (1860-1912)

# VOCI CONTRA TEMPO

Το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο Voci Contra Tempo έκανε την εμφάνισή του το 2017 και πολύ σύντομα αναδείχθηκε σε μία από τις κορυφαίες και πιο δραστήριες χορωδίες της Ελλάδας. Η συμμετοχή στο σύνολο προϋποθέτει είτε μακρόχρονη ενασχόληση με τη φωνή είτε πολυετή χορωδιακή εμπειρία. Ανάμεσα στους σκοπούς του συνόλου είναι η ανάδειξη έργων για γυναικεία χορωδία με έμφαση στη μουσική δημιουργία του 19ου, 20ου και 21ου αιώνα, καθώς και οι πρώτες εκτελέσεις χορωδιακών έργων. Το ρεπερτόριο του συνόλου καλύπτει ένα πολύ ευρύ φάσμα, από κλασική και λόγια μουσική μέχρι παραδοσιακά τραγούδια διαφόρων λαών, έντεχνα, spirituals και jazz.

Συνεργάζονται τακτικά με φορείς όπως το Μεγάρο Μουσικής Θεσ/νίκης, η Κρατική Ορχήστρα Θεσ/νίκης, το Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Πρέβεζας, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Κέντρο Πολιτισμού Περιφ. Κ. Μακεδονίας, κ.ά. Με την Κ.Ο.Θ. έχουν παρουσιάσει μερικά από τα πιο σπουδαία έργα ρεπερτορίου για γυναικεία χορωδία, όπως οι Πλανήτες του Holst και οι Σειρήνες από τα Νυχτερινά του Debussy.

Τον Αύγουστο του 2021 συμμετείχαν - έπειτα από πρόσκληση - σε δύο από τα μεγαλύτερα Διεθνή Χορωδιακά Φεστιβάλ: το "Guido d'Arezzo" και το "Incontro Internazionale Polifonico 'Città di Fano'", δίνοντας συναυλίες σε διάφορα μέρη της Ιταλίας και λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές. Στην Ελλάδα έχουν επίσης εμφανιστεί σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ιωάννινα, Πρέβεζα, Σέρρες, Νάουσα, Καβάλα, Λάρισα και Τρίκαλα, ενώ τον Απρίλη του 2022 έκαναν το ντεμπούτο τους με την Εναλλακτική Σκηνή της

ΕΛΣ, τραγουδώντας στο "1ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής" στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Οι VCT έχουν αναπτύξει παράλληλα και εκπαιδευτικό έργο, συμμετέχοντας στο παρελθόν ως εργαστηριακή χορωδία στο 2ο ARTience Πανελλήνιο Συνέδριο για τη Φωνή (Τρίκαλα, 2022) και στο Masterclass Διεύθυνσης Χορωδίας του Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ Πρέβεζας, με διδάσκοντες τους Ambrož Čopi (SL), Gary Graden (SE), Vytautas Miškinis (LT) και Javier Busto (ES) [2021, 2022]. Το 2023 οι VCT είχαν την τιμή να τραγουδήσουν νέα Ελληνική χορωδιακή μουσική στην Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, καλεσμένες του Φεστιβάλ "Homelands" (διοργάνωση CHORAL-SPACE). Για τον σκοπό αυτό δημιουργήθηκε ένα πολυσχιδές εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα, το Project Patriδα, το οποίο υποστήριξε 8 νέους Έλληνες συνθέτες να γράψουν καινούργια χορωδιακή μουσική.

Οι VCT αποτελούν ensemble in residence του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. και αναπτύσσουν ένα πλούσιο εκπαιδευτικό έργο για μαέστρους και συνθέτες.

Τις Voci Contra Tempo ίδρυσε και διευθύνει η μαέστρος κα Σοφία Γιολδάση.







# ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η μουσική παράσταση **Sonus Novus Alta Radix**, Νέοι Ήχοι με Βαθιές Ρίζες, είναι μία πλούσια συνδυαστική συναυλία, στην οποία συνυπάρχουν αρμονικά η χορωδιακή μουσική, ο οργανικός αυτοσχεδιασμός και η videoart.

Το πρόγραμμα αποτελείται από 8 σύγχρονα χορωδιακά έργα που γράφτηκαν το 2022 ειδικά για τις *Voci Contra Tempo* ως αποτέλεσμα του Project Πατρίδα, ενός καινοτόμου καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού project, που σκοπό είχε την ενίσχυση των νέων Ελλήνων συνθετών και τη δημιουργία νέων χορωδιακών έργων. Οι πρεμιέρες των έργων έγιναν με πολύ μεγάλη επιτυχία στη Φιλαρμονική του Βερολίνου και στην εκκλησία St. Matthäus, στο πλαίσιο του «Homelands Festival Berlin», τον Φεβρουάριο του 2023.

Τα έργα ανιχνεύουν διαφορετικές όψεις της έννοιας «ελληνικότητα»: σε μια πατρίδα αρχαιοελληνικής σοφίας, παράδοσης και μύθων-θρύλων, μια πατρίδα που τραγουδάει τη γέννηση και τον θάνατο, τη χαρά και τη θλίψη, μια πατρίδα ήλιου, ποιητών, άνοιξης, συνυφασμένη με μνήμες επιταφίου ή με τον «ανανέ» της Θείας Λειτουργίας, αλλά και μια πατρίδα που πληγώνει, διώχνει, πεθαίνει κι ανασταίνεται, με την κάθαρση –προνόμιο ελληνικό– ως τελευταίο «στάσιμο».

Η μουσική γλώσσα όλων των παραπάνω ποικίλει σε αρμονία, υφή, δομή και εκφραστικές τεχνικές, φέρνοντας τη θεματολογία σε μια σύγχρονη και φρέσκια συνδιαλλαγή με το «σήμερα», αναδεικνύοντας και αξιοποιώντας έτσι τα μοναδικά χαρακτηριστικά της χώρας μας, μιας χώρας με μακραίωνη, σημαντική ιστορία, που έχει καίρια γεωγραφική θέση ως σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης, αλλά που ταυτόχρονα διεκδικεί να είναι και μια αβάν-γκαρντ κοσμοπολίτισσα.

Το γυναικείο φωνητικό σύνολο **Voci Contra Tempo** (ensemble-in-residence του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης) ερμηνεύει όλα τα παραπάνω χορωδιακά έργα, υπό τη συνοδεία του **Νίκου Ζαφρανά** στο πιάνο και του **Δημήτρη Βίττη** στα κρουστά.

Επιπλέον, τρεις κορυφαίοι μουσικοί, δεξιότεχνες στο είδος τους, οι **Νίκος Ξανθούλης** στην αρχαία λύρα, **Θύμιος Ατζακάς** στο ούτι και **Δήμος Γκουνταρούλης** στο βιολοντσέλο, χρησιμοποιώντας τρία όργανα με διαφορετικές ιστορικές και γεωγραφικές καταβολές που όμως περικλείουν όλη τη σοφία και τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας, συνδέουν τα 8 χορωδιακά έργα με αυτοσχεδιαστικές μουσικές γέφυρες, οι οποίες αντλούν την έμπνευσή τους από την ατμόσφαιρα και το μουσικό υλικό του κάθε χορωδιακού, φωτίζοντας έτσι μία άλλη πτυχή των ποικίλων όψεων ελληνικότητας.

Οι στίχοι που ακούγονται καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης φωτοβολούν πολιτισμό. Σχηματίστηκαν με μολύβι σε χαρτί, καλλιγραφήθηκαν με πένα σε πάπυρο και λαξεύτηκαν με καλέμι σε πέτρα εδώ και 2500 χρόνια...

Τα κείμενα και οι ελληνικές εικόνες στις οποίες παραπέμπουν αποτελούν την έμπνευση του εικαστικού καλλιτέχνη και πολυβραβευμένου γραφίστα, **Mike Rafail**, για τη δημιουργία 16 βίντεο που «ντύνουν» την παράσταση, φωτίζοντας διάφορες όψεις ελληνικότητας και συμπληρώνοντας οργανικά τη συνολική εμπειρία του ακροατή.

Ούτι, **Θύμιος Ατζακάς**  
Κρουστά, **Δημήτρης Βίττης**  
Βιολοντσέλο, **Δήμος Γκουνταρούλης**  
Πιάνο, **Νίκος Ζαφρανάς**  
Αρχαία Λύρα, **Νίκος Ξανθούλης**

Σύλληψη, Μουσική Επιμέλεια, Μουσική Διεύθυνση  
**Σοφία Γιολδάση**





## ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΑΡΑΔΙΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει πιάνο, όμποε, μονωδία (Δίπλωμα Μονωδίας, Ελληνικό Ωδείο, τάξη Γεωργίας Πούλου) και Ανώτερα Θεωρητικά (Πτυχίο Φούγκας, ωδείο Atheneum, τάξη Παναγιώτη Αδάμ). Είναι απόφοιτος δύο τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών: Μουσικών Σπουδών (2004) και Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικού-Ψυχολογίας (2013).

Από το 2000 συμμετέχει ως χορωδός σε επαγγελματικές και ερασιτεχνικές χορωδίες όπως Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Εμπορικής Τράπεζας, Χορωδία Ambitus και άλλες, ενώ από το 2006 ασχολείται με τη διεύθυνση χορωδιών. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης χορωδίας και φωνητικής τεχνικής με σπουδαίους μαέστρους και τραγουδιστές (Bartle, Λογιάδη, Κοντογεωργίου, Γιαννίση κ.α.)

Έχει συνθέσει και διασκευάσει μουσική για θέατρο, χοροθέατρο και χορωδία. Τα χορωδιακά του έχουν λάβει διακρίσεις (Β' Βραβείο το 2019 και Γ' Βραβείο το 2015 στους Πανελλήνιους διαγωνισμούς σύνθεσης χορωδιακού έργου της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών, Ειδικό βραβείο στον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό σύνθεσης χορωδιακού έργου της Πρέβεζας, 2022). Το 2022 επιλέχτηκε για να συμμετάσχει στο Project Patriδα δημιουργώντας πρωτότυπο χορωδιακό έργο για το φωνητικό σύνολο Voci Contra Tempo. Από το 2009 ζει και εργάζεται στη Σάμο ως καθηγητής μουσικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Από το 2018 διδάσκει Ευρωπαϊκή Μουσική στο Μουσικό Σχολείο Σάμου. Επίσης διευθύνει τη Μικτή Χορωδία του Συλλόγου Μουσικής & Πολιτιστικής Δημιουργίας Ηδύλη (από το 2006 ως σήμερα), μέλος της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών.





## ΚΑΝΑΡΗΣ ΚΕΡΑΜΑΡΗΣ

Γεννήθηκε το 1976 στην Αλεξανδρούπολη. Ξεκινάει τις σπουδές του στο δημοτικό ωδείο Αλεξανδρούπολης και έπειτα συνεχίζει στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, πιάνο και θεωρητικά με τον Νίκο Βασιλείου. Το 1993 εισάγεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου τον επόμενο χρόνο παρουσιάζει έργο του για πρώτη φορά. Το 1995 εγγράφεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 2001 ολοκληρώνει τις θεωρητικές σπουδές και τις σπουδές στο πιάνο (δίπλωμα) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 2003 αποφοιτά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και εγγράφεται στον Τομέα Σύνθεσης του ίδιου τμήματος, όπου σπούδασε σύνθεση με τον καθηγητή Μιχάλη Λαπιδάκη. Το 2008 συνεχίζει τις σπουδές σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο Kingston του Λονδίνου με τον Paul Archbold (Ερευνητικό Μεταπτυχιακό με θέμα τη σύνθεση που ακολουθεί τη δομή abstract video, 2010).

Το 2019 η δισκογραφική του δουλειά «Νανουρίσματα και Ξυπνήματα» (βιβλίο-cd) γίνεται αισθητή στην «πρώτη ακρόαση» του Β' προγράμματος της ΕΡΑ και το τραγούδι του «Σεργιάνι στην Ανατολή» (ερμηνεία: Ναταλία Λαμπαδάκη) επιλέγεται ανάμεσα σε περισσότερα από 1200 νέα τραγούδια, ενορχηστρώνεται εκ νέου και εκτελείται ζωντανά στο

στούντιο C από την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Στη συγκεκριμένη δισκογραφική εργασία συνεργάζεται με σπουδαίους ερμηνευτές όπως ο Παντελής Θαλασσινός, η Σαβίνα Γιαννάτου, Λιζέτα Καλημέρη, Θοδωρής Κοτολιάς, Έλσα Μουρατίδου, Ναταλία Λαμπαδάκη, Σοφία Αβραμίδου, Αλεξία Χρυσομάλλη, Δημήτρης Τριχάκης, Γεωργία Βεληβασάκη, Κορτέσσα Τσιφοδήμου.

Από τον Δεκέμβριο του 2020 συνεργάζεται με τη Χορωδία της ΕΡΤ και τη μαέστρο Αγγελική Πλόκα, και συνθέτει τα "Κάλαντα Θράκης" όπου βιντεοσκοποούνται, ηχογραφούνται και παρουσιάζονται στους τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς της ΕΡΤ και στα υπόλοιπα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων. Ακολούθησε ανάθεση και σύνθεση αντίστοιχου έργου για τις εορταστικές εκδηλώσεις του Πάσχα του 2021.

Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ, τη Γαλλία, τη Γερμανία, τη Νορβηγία και την Αγγλία. Η μουσική του έχει κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Dissonance, Εν πλω, Αιγαίο-Βάρφης, Διάπλους και Βάρφη. Μουσικές του βρίσκονται επίσης και σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες.



## ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΟΥΚΑ-ΣΙΜΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Πιάνο με τον Στέφανο Σιγάλα (Πτυχίο Πιάνου με Άριστα και Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα με Άριστα) με την Καρολίνα Πέιτζ στο Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης. Είναι κάτοχος Διπλώματος Σύνθεσης με Άριστα παμψηφεί από το Δημοτικό Ωδείο Γλυφάδας με υπεύθυνο καθηγητή το Δημήτρη Συκιά. Παράλληλα έχει παρακολουθήσει μαθήματα με τον Γιώργο Χατζημιχελάκη, τον Πάνο Λουμάκη, την Αγάθη Λειμονή κ.α. Αποφοίτησε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και στη συνέχεια από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσικές Τέχνες» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην Διδακτική της Μουσικής. Εργάζεται στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Διδάσκει επίσης πιάνο και θεωρητικά.



## ΙΣΜΗΝΗ ΜΠΕΚ

Η Ισμήνη Μπεκ γεννήθηκε στην Καλαμάτα όπου και ξεκίνησε τις σπουδές της στη μουσική. Τα έργα της έχουν διαθεματικό χαρακτήρα ενώ πηγή έμπνευσης αποτελούν λογοτεχνικά και ποιητικά κείμενα, λαογραφικά παραμύθια και μύθοι, εικόνες και αναμνήσεις από το παρελθόν. Τα έργα της έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς (1ο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης λυρικού τραγουδιού “1821, Ελληνική Επανάσταση και Μελοποιημένη ποίηση” κ.ά.) και έχουν παρουσιαστεί μεταξύ άλλων από την κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της Εβδομάδας Νέων ήχων.

Έχει κάνει συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στην Εθνική Λυρική Σκηνή καθώς και στη Στέγη Γραμμάτων και τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Η τελευταία της συνεργασία ως συνθέτρια υπήρξε με τη Στέγη Γραμμάτων και τεχνών στο πλαίσιο του project “Μία γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού vol.8”. Έχει υπάρξει μέλος σε πολλά φωνητικά σύνολα και έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και πρότζεκτ (Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, INTERKULTUR Festival, iLSUONO sax project κ.ά.). Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση στη Σύνθεση. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα όπου και συνεχίζει τις σπουδές της στο πιάνο.



## ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Ο Ορέστης Παπαϊωάννου γεννήθηκε το 1993 στη Σητεία και μεγάλωσε στην Έδεσσα. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Ωδείο Δήμου Έδεσσας/ Νέο Ωδείο Έδεσσας στα ανώτερα θεωρητικά και κλαρινέτο (τάξεις Γιάννη Γκουράνη και Δημήτρη Παπαϊωακείμ). Συνέχισε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (τάξη σύνθεσης Χρήστου Σαμαρά), Μεταπτυχιακό και Konzertexamen στην Ακαδημία του Λούμπεκ (τάξη Dieter Mack). Είναι υποψήφιος διδάκτορας στην Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Αμβούργου, όπου ερευνά υβριδικές φωνητικές εκφάνσεις στη σκηνική μουσική. Έχει αποσπάσει Πρώτα Βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης, όπως οι διαγωνισμοί “Penderecki” στην Κρακοβία, “Σύγχρονης Μουσικής” στη Βαϊμάρη και “A. Dvorak” στην Πράγα.

Το 2022, απέσπασε υποτροφία από τον Γερμανικό Συνδέσμο Μουσικής (Deutsche Musikrat). Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, τη Συμφωνική του Αμβούργου, τα μουσικά σύνολα Ensemble Handwerk, Lux:NM, Ensemble N, Quasars Ensemble, Israel chamber project, και Voci Contra Tempo, ενώ από το 2022 είναι καλλιτεχνικός συνεργάτης των Toolbox Percussion (Hong Kong). Η νέα του Όπερα “The Fall of the House of Commons” σε λιμπρέτο των Αλέκου Λούντζη και Ορφέα Απέργη παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών 2023. Από το 2022 εργάζεται ως καθηγητής θεωρητικών στην Ακαδημία Μουσικής του Βερολίνου (AfM Berlin).



## ΣΟΦΙΑ ΜΠΑΡΔΟΥΤΣΟΥ

Σπούδασε Σύνθεση στο Codarts University of the Arts, Rotterdam (Master), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Bachelor), και στο HKU Utrecht Conservatory (Erasmus exchange). Κατέχει πτυχίο Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, και δίπλωμα Βυζαντινής μουσικής. Έχει συμμετάσχει σε πληθώρα σεμιναρίων για το κλασικό τραγούδι, τη μουσική παιδαγωγική και τη διεύθυνση χορωδίας.

Τον Οκτώβριο του 2023 το έργο της “Μετάβαση” παρουσιάστηκε στο de Doelen (Rotterdam), από την χορωδία Laurens Collegium. Τον Μάρτιο η δεκαπεντάλεπτη όπερα της “AIR” παρουσιάστηκε στη Λυρική Σκηνή της Ολλανδίας και το Opera Forward Festival και τον Φεβρουάριο, το έργο της “Κύριε Ελέησον” πρωτοπαρουσιάστηκε από τις Voci Contra Tempo στην εκκλησία του Αγ. Μαθαίου στο Βερολίνο.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Brownout Collective με το οποίο μελετά τη σύνθεση ως κοινωνική παρά ως ατομική πρακτική. Η πρώτη τους παράσταση “Seas of Corn” παρουσιάστηκε στην γκαλερί Neck of the Woods (Rotterdam) το Νοέμβριο του 2023.

Το 2020-2021 εργάστηκε ως καθηγήτρια μουσικής και μαέστρος της προπαιδικής χορωδίας της “Πολυφωνικής” της Πάτρα και το ανδρικό φωνητικό σύνολο “Αίγλη” (Ορφέας, Πατρών). Έχει διοργανώσει Μουσικά Εργαστήρια για παιδιά, σε συνεργασία με το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Λόγγου (2020) και με το Ίδρυμα Νήσων Παξών (2015).



## ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΜΙΣΧΟΥ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Καβάλα, όπου άρχισε τις μουσικές της σπουδές σε ηλικία 7 ετών στην τάξη βιολιού του Δημοτικού Ωδείου. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και κάτοχος των εξής μεταπτυχιακών τίτλων: Φιλοσοφίας, από το τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Α.Π.Θ. και Σύνθεσης για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο και τις τέχνες της παράστασης, από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο βιολί με βαθμό άριστα παμψηφεί (Νέο Ωδείο Θεσ/νίκης, τάξη Ειρ. Ντράγκνεβα) και ανώτερων Θεωρητικών (Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας με βαθμό άριστα)(τάξη Κ. Γριμάλδη, Δ. Αθανασιάδη και Γ. Αγγελάκη αντίστοιχα) και σπούδασε Κλασικό τραγούδι (Νέο Ωδείο, τάξη Βαρβάρας Τσαμπαλή - Τρικολίδου) και πιάνο (Νέο Ωδείο, τάξη Ε. Γκουσεϊνοβα). Είναι καθηγήτρια μουσικής στη Β/βάθμια εκπαίδευση, διορισμένη έπειτα από διαγωνισμό του ΑΣΕΠ.

Είναι κάτοχος βραβείων σε διαγωνισμούς σύνθεσης, βιολιού και τραγουδιού. Η δραστηριότητά της στη σύνθεση περιλαμβάνει κυρίως χορωδιακή μουσική, μουσική για έγχορδα, ηλεκτρονική μουσική, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, καθώς και πολυάριθμες ενορχηστρώσεις και χορωδιακές διασκευές. Ενδεικτικά, έργα της έχουν ερμηνεύσει η παιδική χορωδία «Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου» (Βράβευση διαγωνισμού σύνθεσης, Καβάλα 2013), η Μικτή Χορωδία Ο.Τ.Ε. Αθηνών (Διαγωνισμός Σύνθεσης Στέγης Ελληνικών Χορωδιών, Αθήνα 2021), ενώ το έργο της «Λυπούμαι γιατί άφησα» σε ποίηση Γ. Σεφέρη για 3φωνα γυναικεία χορωδία a cappella πρόκειται να παρουσιαστεί δημόσια στην Αθήνα από την Στέγη Ελληνικών Χορωδιών, την Άνοιξη του 2024 (ως βραβείο του 4ου διαγωνισμού σύνθεσης)



## ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΟΓΙΑΡΗΣ

Ο Νικόλαος Βογιάρης είναι μεταπτυχιακός φοιτητής στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Κατέχει πτυχία αρμονίας, αντίστιξης, ενοργάνωσης πνευστών οργάνων, καθώς ολοκληρώνει τις σπουδές στη φούγκα. Κατά την διάρκεια των σπουδών του στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, σπούδασε σύνθεση σύγχρονης μουσικής με την Δρ. Τόνια Λίνα και τον Κυριακάκη Γεώργιο, μουσική θεωρία και ανάλυση με τον Βούβαρη Πέτρο και μουσική τεχνολογία με τον Νηστικάκη Μιχαήλ. Παράλληλα, σπούδασε σύνθεση κινηματογραφικής μουσικής με τον Ξουλόγη Γεώργιο και τον Μούζα Αλέξανδρο και μουσική θεωρία και ενορχήστρωση με τον Ταπέ Γεώργιο. Έλαβε συμμετοχή σε masterclass σύνθεσης με τους Ana Sokolovic, Lorenzo Donati, Ambroz Cori, Eva Ugalde, Καλλιόπη Τσουπάκη και Λίνα Τόνια.

Έλαβε 2ο βραβείο στον 3ο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης του 8ου S.M.P.P. του Αμερικανικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης (2022) και υπήρξε ένας από τους φιναλίστ του 1ου Διεθνή Διαγωνισμού Σύνθεσης Χάλκης (2019). Επίσης, συμμετείχε ενεργά στο Project Patriδα, για το οποίο επιλέχθηκε, κατόπιν διαγωνισμού, για να συνθέσει το χορωδιακό έργο «Πατρίδα», το οποίο έκανε πρεμιέρα στο Βερολίνο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Homelands (2023). Ο Νικόλαος δραστηριοποιείται ενεργά ως συνθέτης και παραγωγός μουσικής για θεατρικές παραστάσεις και πολυμέσα.

VOCI CONTRA TEMPO

8 ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ  
8 ΝΕΑ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ

# SÖNUS NOVUS ALTA RADIX

ΝΕΟΙ ΗΧΟΙ ΜΕ ΒΑΘΙΕΣ ΡΙΖΕΣ









## ΣΟΦΙΑ ΓΙΟΛΔΑΣΗ

Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας (Bachelor & Master) στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας & εξειδικεύτηκε στη χρήση σωματικής κίνησης σε παιδικές-νεανικές χορωδίες. Είναι επίσης αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας & Μουσικής Παιδαγωγικής/Μουσικολογίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Για περισσότερα από 10 χρόνια έχει δουλέψει με όλα τα είδη των χορωδιών: παιδικές, νεανικές, γυναικείες & μικτές, ερασιτέχνες & επαγγελματίες, με αξιοσημείωτη επιτυχία. Ως μαέστρος της Νέας Παιδικής Χορωδίας του Άμστερνταμ εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας, κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cantemus, ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση, για την Deutsche Grammophon, & είχε την τιμή να διευθύνει στην ορκωμοσία του Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σ' όλο τον κόσμο.

Καλείται συχνά να διδάξει σε masterclasses, σεμινάρια & workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία, Κόσοβο, Ισραήλ, Σερβία, Κύπρο & Ολλανδία. Συνεργάζεται συχνά με φορείς όπως: IFCM, ECA, Feniarco, ChoralSpace, Πανεπιστήμιο Hacettepe (Τουρκίας), Εθνική Λυρική Σκηνή, Χορωδία της ΕΡΤ, ΚΟΘ, ΟΜΜΘ, Κε.Πο.Πε.Κ.Μακεδονίας, Διεθνές Χορωδ. Φεστιβάλ Πρέβεζας, κ.ά. Αποτελεί, επίσης, μέλος σε κριτικές επιτροπές διεθνών χορωδιακών διαγωνισμών. Είναι μαέστρος της Παιδικής & Νεανικής Χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Θεσ/νίκης και του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Voci Contra Tempo», με τις οποίες έχει περιοδεύσει στην Ιταλία & έχει διευθύνει στη Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διδάσκει Διεύθυνση Χορωδίας στο Ωδείο «Μελωδία» Καλαμαριάς.



## ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας (Bachelor & Master) στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας & εξειδικεύτηκε στη χρήση σωματικής κίνησης σε παιδικές-νεανικές χορωδίες. Είναι επίσης αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας & Μουσικής Παιδαγωγικής/Μουσικολογίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Για περισσότερα από 10 χρόνια έχει δουλέψει με όλα τα είδη των χορωδιών: παιδικές, νεανικές, γυναικείες & μικτές, ερασιτέχνες & επαγγελματίες, με αξιοσημείωτη επιτυχία. Ως μαέστρος της Νέας Παιδικής Χορωδίας του Άμστερνταμ εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας, κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cantemus, ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση, για την Deutsche Grammophon, & είχε την τιμή να διευθύνει στην ορκωμοσία του Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σ' όλο τον κόσμο.

Καλείται συχνά να διδάξει σε master-classes, σεμινάρια & workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία, Κόσσοβο, Ισραήλ, Σερβία, Κύπρο & Ολλανδία. Συνεργάζεται συχνά με φορείς όπως: IFCM, ECA, Feniarco, ChoralSpace, Πανεπιστήμιο Hacettepe (Τουρκίας), Εθνική Λυρική Σκηνή, Χορωδία της ΕΡΤ, ΚΟΘ, ΟΜΜΘ, Κε.Πο.Πε.Κ.Μακεδονίας, Διεθνές Χορωδ. Φεστιβάλ Πρέβεζας, κ.ά. Αποτελεί, επίσης, μέλος σε κριτικές επιτροπές διεθνών χορωδιακών διαγωνισμών. Είναι μαέστρος της Παιδικής & Νεανικής Χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής του Μεγάλου Μουσικής Θεσ/νίκης και του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Voci Contra Tempo», με τις οποίες έχει περιοδεύσει στην Ιταλία & έχει διευθύνει στη Φιλαρμονική του Βερολίνου. Διδάσκει Διεύθυνση Χορωδίας στο Ωδείο «Μελωδία» Καλαμαριάς.



## ΘΥΜΙΟΣ ΑΤΖΑΚΑΣ

Ο Θύμιος Ατζακάς είναι μουσικός, παραγωγός και εκπαιδευτικός της μουσικής. Σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας και στην Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου της Λειψίας και έπειτα εργάστηκε ως μουσικός με έδρα το Βερολίνο για έξι χρόνια. Ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στο Τμήμα Πολιτισμικής Επικοινωνίας και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2012).

Από το 2001 ασχολείται συστηματικά με το ούτι και την εφαρμογή διαφόρων τροπικών μουσικών συστημάτων επάνω στη σύγχρονη μουσική γραφή, την τροπική και την ηλεκτροακουστική σύνθεση, την ενορχήστρωση και τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

Από το 1996 σήμερα έχει παίξει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ ενώ επιμελήθηκε ή έλαβε μέρος σε εκατοντάδες μουσικές παραστάσεις. Έχει εμφανιστεί, σαν σολίστας ή μέλος μουσικών συνόλων σε Ευρώπη, Ιαπωνία, Ινδία, Αγγλία, Μαρόκο και Συρία ενώ ηχογράφησε και μαγνητοσκόπησε για την ελληνική ραδιοτηλεόραση, το WDR, την Deutsche Welle, το MDR, το Arte και το BBC.

Από το 2010 ερμηνεύει και δισκογραφεί σαν σταθερό μέλος του συνόλου παλαιάς μουσικής Ex Silentio.

Είναι αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο οποίο εργάζεται από το 2006.

Από το 2006 είναι ιδρυτικό μέλος της διεθνούς διοργάνωσης 'Μουσικό Χωριό' που πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου, καθώς και του καλλιτεχνικού forum «το αβγό» στη Θεσσαλονίκη.



## ΔΗΜΟΣ ΓΚΟΥΝΤΑΡΟΥΛΗΣ

Ο βιολοντσελίστας Δήμος Γκουνταρούλης παίζει μοντέρνο και μπαρόκ τσέλο, καθώς και τετράχορδο ή πεντάχορδο βιολοντσέλο πίκολο. Κατά τη διάρκεια της τριαντάχρονης μουσικής πορείας του συμμετείχε σε αναρίθμητες συναυλίες, περιοδείες και ηχογραφήσεις, παίζοντας με κορυφαίους μουσικούς και σύνολα κλασικής και μπαρόκ μουσικής, καθώς και τζαζ/αυτοσχεδιαζόμενη/λαϊκής μουσικής ανά τον κόσμο.

Γεννήθηκε το 1970 στη Λάρισα και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, όπου σπούδασε βιολοντσέλο με τους Γιώργο Μανώλα, Ιβάν Μπιάνκι, Ρούσι Ντράγκνεφ. Το 1988 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου συνέχισε τις σπουδές του με τον Philippe Muller και τη Reine Flachot, και ξεκίνησε να παίζει τζαζ και αυτοσχεδιαστική μουσική. Το 1996 μετακόμισε στη Βραζιλία.

Ήταν για μια δεκαετία καθηγητής βιολοντσέλου στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Σάο Πάολο - UNICAMP. Το 2003 κέρδισε το έγκυρο Βραβείο Carlos Gomes ως ο καλύτερος σολίστ της χρονιάς, ενώ το 2008 η ηχογράφησή του με τις Σουίτες για σόλο βιολοντσέλο του Μπαχ έλαβε το Βραβείο Prêmio Bravo de Cultura ως καλύτερο cd κλασικής μουσικής του έτους. Το 2015 γύρισε στην Ελλάδα. Είναι καθηγητής βιολοντσέλου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Εμφανίζεται τακτικά σε όλη την Ευρώπη, στη Λατινική Αμερική, στις Η.Π.Α. και στον Καναδά. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει περίπου 40 cds.



## ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΦΡΑΝΑΣ

BA & MA στην Πιανιστική Εκτέλεση  
(Πανεπιστήμιο Μουσικής, Graz, Αυστρία),  
διδακτορικό στη Μουσική Εκπαίδευση  
(Πανεπιστήμιο Brunel, Λονδίνο).  
Συμβούλος Ψυχικής Υγείας εκπ. στην  
Ψυχοθεραπεία Gestalt (Gestalt Founda-  
tion Θεσσαλονίκης). Έχει διακριθεί στην  
Ελλάδα και το εξωτερικό. Εμφανίσεις σε  
ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου  
και συνοδείες σε πολλές Ευρωπαϊκές  
χώρες, τη Ν. Αφρική και τη Βόρεια Αμερική.  
Ηχογραφήσεις του υπάρχουν σε CD, στο  
youtube κ. α. Ιδρυτικό μέλος του συνόλου  
“Pandaemonium” και του “Transcription  
Ensemble”. Αναπληρωτής Καθηγητής  
Μουσικής Παιδαγωγικής στο Αριστοτέλειο  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.



## ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΤΤΗΣ

εννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Παρακολούθησε μαθήματα drums και κλασικών κρουστών στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και από το 1986 στο Δημοτικό Ωδείο Bochum, Γερμανία. Από το 1988 έως το 1993 φοίτησε στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής στο Essen, Γερμανία και αποφοίτησε με δίπλωμα κλασικών κρουστών με βαθμό 'Άριστα'.

Έκτοτε, έχει λάβει μέρος σε έναν σημαντικό αριθμό μουσικών συνόλων όπως το κουαρτέτο κρουστών "Nakara", το κουαρτέτο "Tangos a cuatro", το σύνολο "Κώδιξ" με ρεπερτόριο από τη βυζαντινή και τη μεσαιωνική περίοδο, τα κουαρτέτα "Jazsic" και "Contravento Crossover" με έργα τού Claude Bolling, το σύνολο "Ορφέα Αρμονία" με ερμηνείες αρχαίας ελληνικής μουσικής, τη "Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης", την χορωδία "Voci Contra Tempo", την ορχήστρα δωματίου "Orpheus Soloists", τους "Storm String Quartet" με διασκευές κλασικών ροκ κομματιών και το trio "Τιμής Ένεκεν" με διασκευές κλασικών tango και jazz κομματιών.

Από το 2001 έχει διδάξει στο Βαρβούτσιο Δημοτικό Ωδείο Πτολεμαΐδας, στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, στο Ωδείο Φαέθων Αλεξανδρούπολης, καθώς και στο Κρατικό Ωδείο και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία χρόνια έχει σταθερή συνεργασία σε ηχογραφήσεις έργων του Γιάννη Γεωργιλιά και του Αντώνη Σουσάμογλου.

Από το 1996 κατέχει τη θέση του Κορυφαίου Α' στα τύμπανα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



## MIKE RAFAIL

**multidisciplinary designer**  
**Founder of That Long Black Cloud**

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το Φεβρουάριο του 1980.

Παίκτης Basketball για τη μισή ζωή του και graphic designer την αλλη μισή.

Απόφοιτος του "Pithagoras"-Graphic design school (2001).

Μέλος της πολυβραβευμένης εταιρίας Beetroot Design Group για 16 χρόνια (2001-2017).

Από το 2017 έως το 2020 ήταν ο Visual Art director του φεστιβάλ χορού Καλαμάτας

Παρουσίασε το 2019 την πρώτη του προσωπική έκθεση φωτογραφίας με τίτλο "Ten", στην Καλαμάτα κατά τη διάρκεια του 25ου Kalamata Dance Festival 2019.

Τον Ιανουάριο 2020, ίδρυσε στη Θεσσαλονίκη, το νέο του design studio & interactive space: "that long black cloud".

Τον Ιούνιο 2022 ξεκίνησε και ανέλαβε τη θέση του Visual Art Director στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

**that long black cloud**

Από αδρά υλικά, χρώματα, πινέλα, πηλός, τσιμέντο έως τον σχεδιασμό digital εφαρμογών.

Από το σχεδιασμό μιας επωνυμίας μέχρι τη φωτογραφία και το βίντεο. Το That long black cloud είναι ένα σχεδιαστικό στούντιο και διαδραστικός χώρος, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, Ελλάδα και ιδρύθηκε από τον πολυβραβευμένο Mike Rafail.

Μετά από 20 χρόνια εμπειρίας στο χώρο της γραφιστικής, η δημιουργία αυτού του χώρου ήταν πάντα το όνειρο και τώρα είναι εδώ για να φιλοξενήσει γραφιστική, φωτογραφία, video και να προσκαλέσει καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη δουλειά τους μέσα από εκθέσεις, διαλέξεις, εγκαταστάσεις, απογευματινές μουσικές συνεδρίες και άλλα.

Σχεδιάζοντας brands, φωτογραφίζοντας ό,τι αξίζει να μείνει στη μνήμη και κινηματογραφώντας ό,τι πρέπει να επαναλαμβάνεται.





## VOCI CONTRA TEMPO

Δήμητρα Αθανασάτου, Αναστασία-Σοφία Αναστασοπούλου, Όλγα Γιαννακοπούλου, Ελένη Δημοπούλου, Αθανασία Θωμοπούλου, Ράλιτσα Ιβανόβα, Σταματία Κολωνιάρη, Νόννα Κυριαζοπούλου, Πανδώρα Λιασοπούλου, Μάρθα Μαγγίρα, Χρυσούλα Μίσχου, Πηνελόπη Brookhead-Πετρομελίδου, Μαρία Σβάρνα, Έλενα Τζήκα, Καλλιπάτειρα Χατζηκαλημέρη, Λία Χατζοπούλου

## ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΧΟΡΗΓΙΑ

Η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Voci Contra Tempo διοργανώνει projects, συναυλίες, εργαστήρια και εκπαιδευτικές δράσεις που σκοπό έχουν την ανάπτυξη και διάδοση της φωνητικής χορωδιακής τέχνης, την προώθηση των νέων Ελλήνων συνθετών, τη συγγραφή νέων χορωδιακών έργων και τη μουσική επιμόρφωση μαέστρων, τραγουδιστών, εκπαιδευτικών και φοιτητών μουσικής.

Είμαστε ευγνώμονες στο κοινό και βασιζόμαστε στην υποστήριξη του για να συνεχίσουμε. Όλες οι δωρεές, όσο μικρές κι αν είναι, μας βοηθούν να υπάρχουμε ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός και να χρηματοδοτούμε μελλοντικά έργα!

Για περισσότερες πληροφορίες, επισκεφτείτε: <https://vocicontratempo.com/el/support-us/>

Instagram  
[@vocicontratempo](https://www.instagram.com/vocicontratempo)

Facebook  
[vocicontratempo](https://www.facebook.com/vocicontratempo)

[vocicontratempo.com](https://www.vocicontratempo.com)

## ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ

Η Voci Contra Tempo AMKE διαθέτει σε χορωδιακή μορφή παρτιτούρες παραδοσιακών τραγουδιών για όμοιες φωνές που διασκευάστηκαν για τις ανάγκες των εκδηλώσεών μας. Για να ενημερωθείτε σχετικά με τους τίτλους των έργων και για τις παραγγελίες σας, παρακαλούμε επικοινωνείτε μαζί μας στο [vocicontratempo@gmail.com](mailto:vocicontratempo@gmail.com)

## ΕΚΔΟΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ PROJECT ΠΑΤΡΙΔΑ

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσουμε ότι τα 8 χορωδιακά έργα της σημερινής συναυλίας θα εκδοθούν από τον Μουσικό Εκδοτικό Οίκο «Rapas Music Παπαγρηγορίου-Νάκας» και θα είναι διαθέσιμα για όλες τις ελληνικές χορωδίες μέσα στο 2024!



Στην ψηφιακή μορφή του προγράμματος της συναυλίας μπορείτε να διαβάσετε όλα τα βιογραφικά των μουσικών και των συνθετών. Παρακαλούμε, σκανάρτε με το κινητό σας το QR code που θα βρείτε στα διάφορα σημεία του Θεάτρου”

[vocicontratempo.com](https://www.vocicontratempo.com)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης